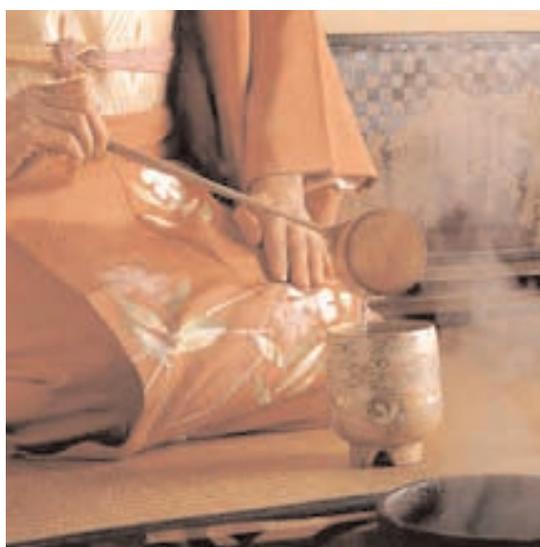
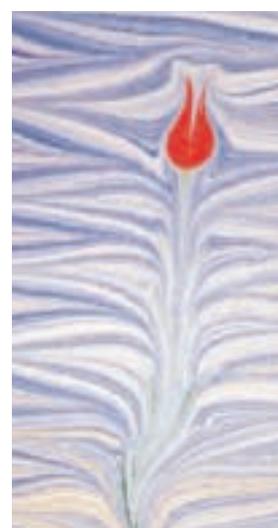


# Costumbres y ceremonias, del mundo, relacionadas con el agua



**Distintos en  
la Igualdad** 

<http://distintosenaigualdad.org>  
[distintosenaigualdad@gmail.com](mailto:distintosenaigualdad@gmail.com)

**Colectivos participantes:** ACACHI y Amigos de China - Al-bughaz - A.C. de Marroquíes en Aragón - Amigos cultura Budista - Aragón Japón - Arka - Cultura Rusa - Comunidad Bahá'í de Zaragoza - El Condor (Ecuador) - Foro Acción Comunicativa - Iniciativa Ciudadana Convive - Raíces Andinas (Bolivia) - Tres Arcos - Sefarad Aragón (cultura judía)

Colaboran:



# La ceremonia de té - Japón - I

El té fue introducido en Japón durante el siglo IX por los monjes budistas de China, donde se conocía,. El té se hizo rápidamente popular en Japón y se comenzó a cultivar localmente.

La costumbre de beber té, primero como bebida medicinal y luego simplemente por placer se hallaba ya extendida ampliamente en China.

A comienzos del siglo IX, el autor chino Lu Yu escribió el Ch'a Ching (Clásico de té), un tratado sobre su cultivo y preparación. La vida de Lu Yu se encontraba fuertemente influenciada por el budismo, particularmente por la escuela Chan, que evolucionó al Zen en Japón, y sus ideas tuvieron gran importancia en el desarrollo de la ceremonia del té japonesa.

En el siglo XII, una nueva forma de te, matcha, se introdujo. Este polvoriento té verde, extraído de la misma planta que el té negro, pero sin fermentar, fue usado en rituales religiosos de los monasterios budistas. Para el siglo XIII, los samuráis comenzaron a preparar y beber matcha y los pilares de la ceremonia del té fueron erigidos.



La ceremonia del té evolucionó a una "práctica transformativa" y comenzó a desarrollar su propia estética, en particular el wabi. Y sabi.

**Wabi-Sabi**: un concepto japonés que hace referencia a la belleza de lo imperfecto, lo impermanente y lo incompleto. Nada es perfecto en la naturaleza, al menos en el sentido geométrico-euclidiano en que lo concibe occidente. Nada es impermanente porque todo está en proceso, todo en la vida nace o muere. Y nada es completo porque si lo fuera, sería perfecto y permanente, porque la completitud no existe en la naturaleza; es sólo una abstracción ideada por el hombre.

# La ceremonia de té - Japón - II

## Sen no Rikyu: Sabi cha

El siglo XVI, el té se había extendido a todos los niveles de la sociedad japonesa.

Sen no Rikyu, quizás la más conocida y respetada figura histórica en la ceremonia del té, introdujo el concepto de *ichi-go ichi-e* (literalmente, "un encuentro una oportunidad"), una creencia de que cada encuentro debería ser atesorado ya que no podría volver a repetirse.

Sus enseñanzas derivaron en el desarrollo de nuevas formas de arquitectura y jardines en Japón, las Bellas Artes, las artes aplicadas, y en el desarrollo completo del *sado*, que significa el camino de té. Los principios que asentó -Armonía, respeto, pureza y tranquilidad - son, todavía, el centro de la ceremonia del té.



## Murata Juko ; wabi cha

XV, un hombre de pueblo llamado Murata Juko. Discípulo de Senno Rikyu. propuso otro tipo de ceremonia del té llamada posteriormente **wabi cha**, relacionado directamente con la sensibilidad japonesa y el budismo Zen, sentando las bases del **chanoyu** actual.



# La ceremonia de té - Japón - III

## Tsukubai:

Tsukubai es una piedra groseramente tallada con forma de cuenca, en el cual pasa suavemente, un agua clara, procedente de un complejo montaje de regueros en bambú. Con ayuda de una longitud y delicada hichaku hace de bambú, recolección el agua de la cuenca.



Los antiguos maestros de la ceremonia del te lo concibieron como un elemento de reverencia y purificación, es por eso que lo colocaban directamente delante de las entradas de las casas de te, y a no mas de 60 cm. de altura.



De esta manera, el invitado así como también los maestros debían antes de entrar inclinarse ante el tsukubai y tomar del mismo el cucharón de bambú que luego introducían en la fuente para enjuagar sus manos y bocas, simbolizando con este ritual la purificación interior y exterior fundamental para participar de la ceremonia.

Por otro lado los monjes zen lo utilizaron como un canal visual, auditivo y energético que los elevaba en sus meditaciones a un estado superior de conciencia conocido como satori o iluminación.



# EBRU "El sueño del Agua"

El arte de vetear en el papel, el ' ebru ' en turco, es una forma decorativa tradicional que emplea métodos especiales. La palabra ' ebru ' viene de la palabra persa ' ebr, ' que significa ' nube. ' La palabra ' ebru ' entonces desarrollada de esto, asume el significado ' como una nube ' o ' nublado, ' y fue asimilada en Turco en la forma ' ebru. ' El vetear da realmente la impresión de nubes.

Aunque no se sabe cuando y en qué país fue llevado el arte de vetear, no hay duda que es un arte decorativo peculiar a los países del este. Un número de fuentes persas divulgan que primero emergió en la India. Fue llevado de la India a Persia, y de allí a los otomanos. Según otras fuentes, el arte de vetear fue llevado a la ciudad de Bukhara en Turkistan, encontrando por los otomanos en Persia. En occidente, el ' ebru ' se conoce como ' papel turco. '

## COMO SE HACE EL EBRU

Una bandeja grande, ancha, baja y generalmente rectangular es necesaria para la práctica de vetear.

Una clase de goma blanca obtenida del vástago de la planta del tragacanto se mezcla en un tazón de fuente con agua en proporciones específicas. La mezcla viene a adquirir la consistencia de la boza, una bebida gruesa hecha del mijo fermentado.

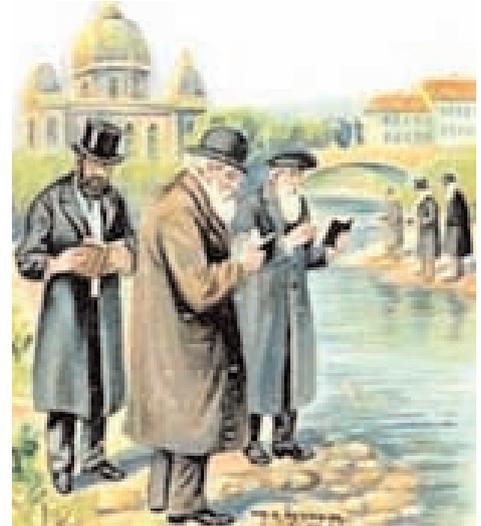
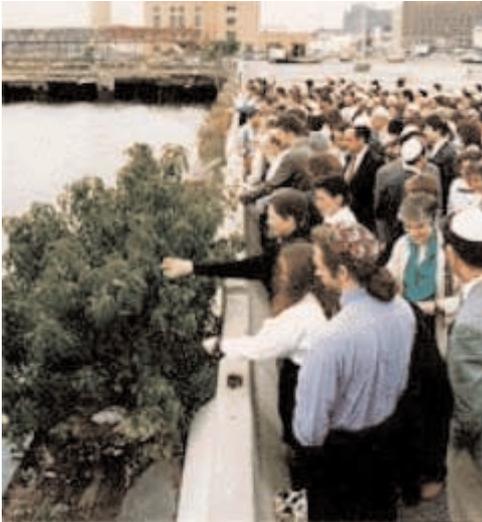
La pintura para vetear está preparada en tazas pequeñas. La pintura que va a usarse debe ser molida muy finamente, y no debe ser una de esas pinturas vegetales o químicas que no se disuelvan en agua. La preparación de la pintura es importante para evitar que la pintura finalmente molida se hunda al fondo y asegurarse de que flota en la superficie.

Las pinturas de los varios colores son vaciadas en la bandeja en los espacios elegidos y se moldean con un palillo de madera, dando lugar a diseños que sorprenden y fascinan. Los diseños específicos se pueden también crear según los deseos del artista.



El papel especial puesto sobre estos diseños es levantado a un lado unos 5-10 segundos después, de la misma manera en la que uno va dando vuelta a las páginas de un libro, sosteniéndolo por dos bordes y teniendo cuidado de no manchar la pintura. El papel se deja para secarse en un lugar conveniente, los revestimientos laterales pintados ascendentes. De esta manera, los diseños con millares de detalles y los colores emergen.

# El agua en la festividades y costumbres judías



El agua ha jugado un rol importante en la tradición e historia judías. Simbólicamente ha sido considerada como un elemento purificante y rejuvenecedor. En el antiguo servicio del Templo de Jerusalén se utilizaba para el aseo de aquellos que participaban en el culto religioso. El paradigma de las facultades místicas del agua se expresa en la práctica de la inmersión en la mikve, el baño ritual de purificación tanto para hombres como para mujeres.

Con el transcurso de los años el agua se convirtió en el símbolo de la Torá (Pentateuco) dentro de la vida judía. De acuerdo al judaísmo ambos son portadores de vida y proporcionan beneficios ilimitados a todos los seres de la tierra.

Diversas ceremonias religiosas además han enfatizado el uso del agua. En Sucot, la fiesta de las cabañas, durante la época del Templo se acostumbraba realizar un alegre festival en honor de quien distribuía el agua y en Rosh Hashaná, el año nuevo judío, hasta la fecha se practica el ritual de Tashlikh, a través del cual simbólicamente se arrojan los pecados humanos a una fuente de agua.

El lavado de manos antes y después de tomar los alimentos es también parte del ritual judío.

# Fiesta del Agua de Andamarca – Perú

La fiesta del agua es un prelude a las actividades agrícolas que se desarrollarán a partir de septiembre.

Es una ceremonia de la fertilidad de la tierra, pero también es una fiesta de integración de la comunidad.



La fiesta del agua tiene dos partes, una que se realiza en la periferia del pueblo y otra en el mismo pueblo que es el ámbito social por excelencia. Los rituales de la periferia tienen que ver con todo el sistema de riego que existe en la comunidad.

Para la comunidad Andamarquina, no es más que la expresión continúa de su tradición ancestral, por su unidad vivida y real, con la Mama Pacha. Todo el pueblo hombres, adultos y niños esperan la llegada del Agua con una profusión de estampas costumbristas llenas de color y alegría, extraordinaria significación y simbolismo. La sangre bendita de los Huamanis y el agua nueva, fecundara a la Mama Pacha iniciando un nuevo ciclo de vida en la comunidad.

La comunidad en pleno, con gran emoción, acercamiento, participa de las escenificaciones y fiestas que se desarrollan tanto en las periferias como en el centro del pueblo. Todos los años con la participación del pueblo, formando una colección de estampas costumbristas.

# El agua y la noche de San Juan

Esta es una fecha en la que numerosas leyendas fantásticas son unánimes al decir que es un período en el que se abren de par en par las invisibles puertas del “otro lado del espejo”: ...el rocío cura ciento y una enfermedades y además hace más hermoso y joven a quien se embadurne todo el cuerpo; los helechos florecen al dar las doce campanadas...

Esta noche se abre la puerta que nos introduce al conocimiento del futuro y a las dimensiones mágicas de la realidad. Es la noche en que los entierros arden, el Diablo anda suelto y los campos son bendecidos por el Bautista y se celebra con el baile del fuego.

Algunas costumbres relacionadas con el agua en esta fecha son:



- Hay que lavarse las manos con agua de manantial para mantenerse joven y el cabello para conservarlo hermoso. Esa noche las aguas están benditas por el Bautista.
- Cuando llueve esa noche o al día siguiente, va a haber abundancia de manzanas.
- Antes de la salida del sol hay que regar los árboles con agua de manantial, para que den bastante fruta durante el año.

## La fiesta de purificación del pueblo gitano

La "ceremonia del agua" es una tradición milenaria de este pueblo nómada que cada noche de San Juan dejaba un balde de agua con pétalos de rosa al aire del rocío, para lavarse luego con ella antes de que despuntaran los primeros rayos de sol, en un ritual purificador, sinónimo de salud y libertad.



# Los Jardines Bahá'is - Haifa (Israel)



El centro mundial de la fe Bahá'í se encuentra en Haifa (Israel), rodeado de una serie de terrazas y jardines.

En su construcción se afrontó el reto de la ladera y resolver un salto de 225 m. de altura.

El agua desempeña un papel significativo en las terrazas, utilizándose desde la cima hasta el fondo de la montaña.

Las terrazas del Santuario del Báb simbolizan la transformación de los corazones de los hombres y del entorno físico del planeta.



Un factor muy importante en la elección de las plantas y los árboles de estos jardines ha sido la conservación del agua. Israel es un país seco, motivo por el que la conservación del agua es muy importante para su población.

El gasto total de agua que se precisa para mantener los jardines resulta insignificante: se limita a un par de metros cúbicos de agua durante el día, que se pierden fundamentalmente por evaporación. El caudal de agua vuelve a bombearse y aunque da la impresión de que fluye desde la cima de la montaña hasta el fondo, en realidad al final de cada terraza el agua vuelve a recogerse para bombearse hasta la parte alta de esa misma terraza, sin que haya desperdicio de agua.