



# La mujer en Bolivia - Costumbres

## Fiesta de quince años en Bolivia

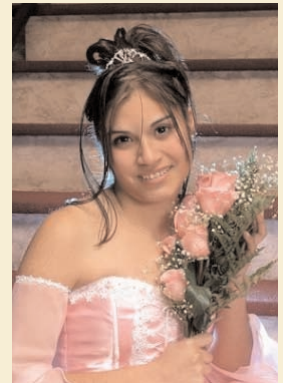
En la mayoría de los países latinoamericanos, cuando una niña cumple los 15 años, se celebra una fiesta llamada de **Quinceañera** o **de los Quince Años**.

Aunque esta fiesta presenta muchos elementos comunes en todos los países, la importancia social y el desarrollo de la celebración dependen en gran medida del arraigo de las costumbres y las tradiciones en la sociedad de cada país.



El origen de esta fiesta está basado en antiguos ritos de iniciación presentes en todas las culturas en los que la niña da el paso hacia el mundo adulto, transformándose en una mujer.

Un momento clave para la transformación de este rito ancestral en lo que se puede observar actualmente en esta fiesta, fue la presencia de los españoles en América, ya que dieron a conocer allí la pompa de las formalidades cortesanas españolas y sus influencias francesas. A partir de ese momento, la fiesta se convierte en un gran acontecimiento social.



Independientemente de la capacidad económica de la familia, se realiza un dispendio económico impresionante. La mujercita de 15 años es vestida como una novia, con su vestido largo, su tiara, y su primer par de zapatos de tacón alto. Es asistida por una corte de catorce amigos, siete chicos y siete chicas, vestidos de manera que combinan con la quinceañera.

La celebración incluye la ceremonia religiosa en el que se da gracias por ese momento y se desea lo mejor en la nueva vida de la joven, un gran banquete con su gran torta, y un baile que es iniciado con un vals danzado por la quinceañera y su padre.



Para organizar toda esta fiesta, la quinceañera elige a una mujer (suele ser una tía), como madrina. Esta regala a la niña un anillo como recuerdo de ese día, y se crea un vínculo de confianza y apoyo hasta el momento en que la joven decide unirse en matrimonio.

En Bolivia la fiesta de los quince años es una celebración muy arraigada, y se suele celebrar con cierto esfuerzo económico, en un entorno íntimo y familiar.

Voces detractoras de esta fiesta, critican el despilfarro y la parafernalia que en la mayoría de los casos conlleva esta fiesta

La presión social y la idiosincrasia latina lleva a familias a endeudarse con tal de poder celebrar este evento siguiendo los patrones de la moda del momento (alquiler de grandes salones o discotecas, carruajes, orquestas, etc).

También aparecen voces críticas que consideran esta fiesta retrógrada y machista por el hecho de celebrarla sólo las chicas a los quince años, y no se realicen acontecimientos especiales en el caso de los chicos a los dieciocho o a los veintiuno.

En Estados Unidos se celebra como cumpleaños especial los 16 años (sweet 16), donde los padres suelen regalar a la niña un viaje, o dinero para sus futuros estudios universitarios. No supone un acontecimiento social tan elaborado.





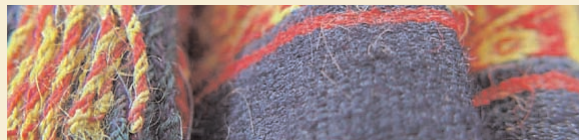
# La mujer en Bolivia - Vestimenta

Bolivia es un país lleno de contrastes. Para poder comprender lo que supone la vestimenta, sin extendernos en los acontecimientos históricos, diríamos que se trata de un país de población principalmente indígena que fue dominado por el imperio inca, más tarde fue colonizado por los españoles y logró su independencia llevando consigo todo el bagaje cultural que el encuentro entre dos continentes supone. Para ello nos centraremos en la cultura indígena, predominantemente andina y de influencia incaica.

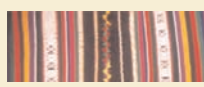
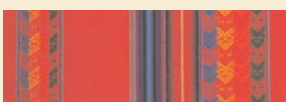
## Tejidos

El tejido en el mundo andino es algo más que un uso como vestimenta. Es un sistema de comunicación que constituye una de las expresiones estéticas más complejas y desarrolladas.

Durante miles de años los diferentes grupos étnicos trabajaron sobre las materias primas, los colores y las formas, creando variados estilos plásticos que llegaron a generar verdaderos lenguajes a través de los cuales los pueblos dibujaron sus identidades y edificaron sus diferencias.



Hablar de los tejidos significa entenderlos como un lenguaje simbólico, una ofrenda, un vínculo entre la comunidad y los dioses, un elemento de significado social, de jerarquía y de pertenencia espacio-temporal.





# La mujer en Bolivia - Vestimenta

## Antes de la llegada de los españoles a Bolivia

Antes de la llegada de los españoles a Bolivia, las mujeres incas usaban sencillos aqsus (especie de camisones) que variaban en largo y grosos de acuerdo al clima de cada zona, el chumpi (faja tejida para sujetar la ropa), y la chuspa (o bolso).

Utilizaban tejidos en fibras naturales según la casta del poblador (lana de oveja para la gente sencilla, de llama para las jerarquías, de alpaca para las ñustas y de vicuña para los incas y descendientes). Sus calzados eran trozos de cueros atados que protegían los pies del frío y las caminatas (ujutas).



En la zona del altiplano boliviano pervive este bagaje cultural incaico en las comunidades de indios aymaras, quechuas urus y chipayas. Cada comunidad posee un modo específico de hilado y tejido, de distintas características y tonalidades.



Un ejemplo de ello son los aguayos (el término away es voz quechua y significa tejer). Son tejidos confeccionados por las mujeres en telar andino con lanas de llama, alpaca vicuña u oveja que han sido teñidos utilizando colorantes naturales (añilinas). Se elaboran siguiendo patrones geométricos, ocasionalmente zoomorfos y antropomorfos, y barras.

El diseño de los aguayos muestra simbólicamente la geografía andina. La pampa, representada en un espacio abierto y de color homogéneo, el pallay (formas y dibujos de los diseños) manifiesta las áreas cultivadas, y los surcos para el riego son plasmados por líneas rectas de diferentes colores. Según el diseño y el color, se sabe la procedencia del portador.

Las piezas de aguayo más finas y con diseños y técnicas más logradas son de uso tradicional femenino, y son consideradas adornos o alhajas. Esta prenda se utiliza no sólo como prenda de vestir, sino como recurso para cargar niños, bultos o productos agrícolas. Actualmente su uso también se ha extendido a los hombres para transportar cargas pesadas en la espalda.



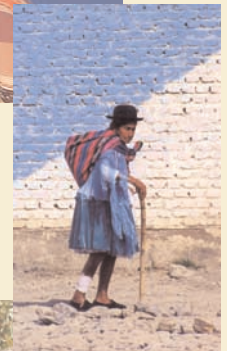


# La mujer en Bolivia - Vestimenta

## A la llegada de los españoles

A la llegada de los españoles, estas comunidades se vieron obligadas a adaptarse a las vestimentas ibéricas. Una ordenanza de 1782 prohibió el uso de ropajes tradicionales, y lo que ellos simbolizaban por temor a la rebelión.

Es aquí cuando surge el término chola, que es la expresión común con la que se denomina a las mujeres campesinas de origen indígena, y que se caracterizan por usar ropas que en buena medida imitan a las de las españolas de época colonial: faldas (polleras) que parecen armadas con miriñaque o almidonadas y mantas españolas ajustadas (que sustituyen al aqsu y a la llijlla de abrigo), y sombreros endurecidos con yeso.



A estas prendas, la mujer indígena añadió el diseño y contenido de sus tejidos y el gusto de usar joyas de oro como lo hacían los incas en las grandes ceremonias.





# La mujer en Bolivia - Vestimenta

## Hoy en día

Es en este mundo moderno donde parte de la sociedad boliviana ve la pollera como un elemento asociado a una cultura inadaptada, cargada de pobreza, de servilismo al hombre, de ignorancia, y de falta de formación y de oportunidades.

Las jóvenes actuales, utilizan prendas modernas para la actividad diaria, dejando la pollera para las fiestas. Esto muestra la flexibilidad que tienen para moverse en su propia cultura y en el mundo de la ciudad. Con el tiempo se definen, y en la amplia mayoría de los casos, la pollera será su prenda definitiva tras el matrimonio.



La mujer campesina costura sus trajes con lana de oveja, pero la mujer indígena de la ciudad confecciona su traje utilizando telas finas adaptadas a modas actuales, mostrando con ello su poder económico, ya que el vestir se ha convertido en un mecanismo de ascenso social.



Todo lo anterior contrasta con el oriente de Bolivia, que es resultado de la expansión española hacia el este que entró en contacto con etnias sin influencia incaica. El vestuario de la mujer es de una sola pieza, largo y de mangas cortas con bordes rematados de delicados encajes o lazos de colores. El tipoy, que así se denomina a este vestido, está confeccionado con hilos suaves y coloreados con matices alegres y diseños floridos. La mujer generalmente no lleva sombrero y prefiere los arreglos en los cuales una flor está sujeta a los cabellos, a veces trenzados en una pieza y a veces en dos (era costumbre llevar el pelo corto de niña y joven, y trenzado al ser madre). Actualmente se lleva largo y suelto.

En el oriente la prenda femenina responde a un clima agradable que a veces llega a ser de temperatura demasiado elevada.



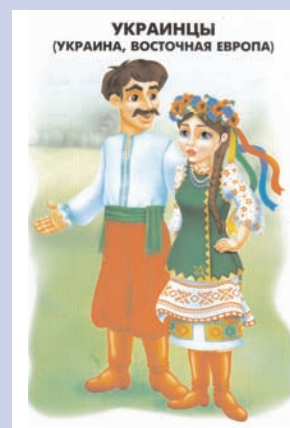
# La mujer en Rusia - Vestimenta

Desde el siglo XVIII el traje ruso se cambio por la influencia de la moda occidental que llego con el zar Pedro el Grande. Todos los nobles seguían la moda europea (francesa). Por ellos el traje típico ruso esta representado con la ropa de los campesinos.

La noción de la mujer para nuestros antepasados era inseparable de la imagen del ave, considerada antiguo símbolo sagrado del bien, abundancia y prosperidad en la mitología eslava. Por eso los artesanos procuraban personificar esta imagen en el traje femenino.



También son interesantes los colores del traje ruso que se relacionan directamente con la naturaleza. El color rojo significa el disco del sol naciente, el comienzo de la nueva vida. El labrador convierte la tierra en una cubierta de terciopelo de color oscuro, intenso, lo que la campesina reproduce en su "poniova" negra (falda de lana), dividiéndola en cuadros como si fueran unos campos. La aurora boreal, sus enigmáticos tonos de arco iris despertaban la imaginación de las jóvenes rusas del Norte.





# La mujer en Rusia - Vestimenta

## El tocado

El elemento más lujoso del traje era el tocado con gran cantidad de formas, colores y materiales. Las cabezas de las mujeres rusas estaban coronadas con unos tocados (llamados en ruso kichka, kokóshnik y soroka) bordados de oro, hilos variopintos, perlas o piedras de color. Uno de los materiales favoritos era la perla que se ha convertido en una piedra rusa nacional por la cantidad de veces que se encontraba en distintas combinaciones.



## La camisa



Para las mangas de camisas son característicos los colores rojos vivos, el brillo de oro, el trabajo de punto negro y bordado de relieve blanco sobre la muselina transparente. La parte superior de las mangas se destacaba mucho más, simbolizando las alas.



La camisa era la vestimenta principal de los eslavos. Según nuestros antepasados, la camisa que cubría el cuerpo humano poseía una fuerza mágica. Si alguien quería hacer mal se apropiaba de su camisa y pronunciaba conjuros para transmitirle una enfermedad. Por eso para los artesanos rusos adornaban el cuello, mangas y bajos de la camisa con bordados de estilo alambicado y dibujos que tenían el sentido mágico como protección.



## La poniova

Hace tiempo la segunda prenda femenina de muchas regiones de Rusia era una "poniova". Se ponía por encima de la camisa y tenía muchas modalidades del corte y adorno. Las mozas se ponían la "poniova" al llegar a la mayoría de edad. La mayoría de edad se celebraba con un rito llamado "meter en falda" que comprendía una serie de rituales



# La mujer en Rusia - Vestimenta

## El sarafán

Nadie sabe a ciencia cierta cuándo apareció por primera vez el "sarafán" que con el tiempo pasó a ser el símbolo del vestido de la mujer rusa. Su nombre traducido del persa significa "está vestido de pies a cabeza" y se usó por primera vez en el siglo XIV.

Primeramente los "sarafanes" tenían anchas mangas y se los ponían tanto los hombres como las mujeres, desapareciendo los de caballero muy pronto por reproducir la imagen del ave. Para coserlos se usaban las más lujosas telas, en especial el color carmesí.



En el siglo XVII no había ni una sola mujer sin que no llevara por encima una vestimenta de mangas larga llamada "telogreya". En los tiempos de Pedro el Grande se convirtió en una prenda corta (encima de las rodillas), sin cierre o broche alguno, generalmente de tirantes, ensanchada por abajo. Luego se transformó en la

"korotiona" y el "sarafán", se conservó sólo en el Norte Lejano.

Así desapareció la imagen del ave de hadas de la vida de los rusos.







# La mujer en Rusia - Vestimenta

## Región de Riazan

En los bosques misteriosos de esta región era muy fácil encontrarse con un "alee" de cuernos o corzo. Allí se formó un traje fantástico de mujer con un tocado de cuernos. Este traje, la "yupochka", además del tocado, ha conservado una serie de los elementos antiguos. Es una vestimenta de estilo de túnica sin mangas. Simple en el corte pero fue decorada de manera lujosa. Las listas verticales de colores vivos hacían juego con el ornamento horizontal de los bajos. El sentido de la composición sugería a los campesinos la necesidad del paso paulatino de colores de los bajos de la "yupochka" a la parte superior. Un detalle característico del traje de la región de Riazan son los triángulos rojos en el fondo blanco



## Región de Tula

El traje de fiesta de la Región de Tula es la imagen viva del ave.



De color rojo intenso, denso como si fuera de tapiz el bordado de la manga de la camisa es el rasgo más característico del traje.

Las mujeres jóvenes que no tenían hijos cosían complementariamente sobre el paño de atrás de las "poniovas" de fiesta una cantidad de rosetas grandes hechas con cintas brillantes; con abalorio y cascabeles en el centro.

El tocado de cuernos cambiaba mediante la construcción complicada y complementaria de unas capas verticalmente fijadas de las cintas fruncidas causaban la impresión de un magnífico abanico brillante, sus colores comprenden tonos claros del rojo, verde o amarillo.

Se habían extendido de forma amplia los atados de plumas intensamente pintadas de las aves domésticas y las bolas de plumón de gansos que se fijaban en el tocado y en la oreja



# La mujer en Rusia - Vestimenta

## Región de Mezen - El Norte



Es difícil hacer habitables nuevas regiones y, en particular, en el Norte. Todos los pescadores trataban de llevar telas y brocado para regalar a sus mujeres e hijas que confeccionaban vestidos y sarafanes. En la elección de los colores de estas telas se reflejaba la naturaleza del Norte con sus sencillas flores de primavera y verano, con su aurora boreal en el oscuro cielo de invierno y con sus enormes lagos azules.



En el siglo XVII no había ni una sola mujer rusa que no tuviera una prenda bordada y larga llamada "telogreya" que se ponía por encima de las demás prendas. En los tiempos de Pedro el Grande dicha prenda se convirtió en otra llamada "korotiona".

El traje típico de la mujer cosaca de los Urales está confeccionado de una tela muy lujosa con bordado dorado, así como el traje de mujer de la región del Norte llamada Mezen.

Solamente en el Norte se han conservado hasta hoy día los trajes de lujo y se los ponen cuando se celebran las fiestas populares de verano.



## El Norte - La Boda

El lugar principal en el rito de bodas lo ocupaba la novia mientras que el novio era un personaje casi inmutable, porque la mujer se iba a la casa del novio y todo el género de su vida cambiaba. Para el día de bodas las mozas del Norte cosían para sí mismas los mejores sarafanes, adornaban los faldones con cintas de colores y con galón dorado. Para esta fecha se cosían también los tocados de oro adornados con perlas



El refrán antiguo ruso dice:

"Te reciben bien, si vistes bien. Te despiden bien, si eres inteligente".

Subraya la importancia del traje como fiel testimonio de la procedencia, rango social y situación económica de su propietario.

# La mujer en Rumania

## Algo de historia

La vida de las de las mujeres rumanas ha sufrido a lo largo de la historia muchos cambios, debido a la evolución histórica del país.

Hay una "frontera" entre la época comunista, antes de 1989, que se conoce como la época del dictador Ceausescu, y la época democrática, después de la caída del régimen comunista. Esta diferenciación es importante porque las mujeres que tienen ahora 50 años y más han vivido y se han formado como mujeres durante el periodo comunista, y tienen muchas particularidades en su manera de pensar, vivir y trabajar. Esas mujeres estaban trabajando en fábricas junto a hombres, en turnos, en las profesiones mas difíciles que podían encontrarse. Ellas no tenían tiempo para si mismas, para cuidarse, salir etc. A causa de este tipo de trabajo duro y demasiado largo, los niños estaban desatendidos o metidos en un tipo de guardería que incluso podía ser guardería semanal. Los niños entraban el lunes y salían el viernes, dejando así tiempo a sus padres y madres para dedicarse a sus oficios y profesiones.

También esas mujeres estaban metidas en la vida política (comunista) de aquella época.

La igualdad entre hombres y mujeres era solamente aparente, ya que las mujeres trabajaban mucho más: se encargaban de todas las tareas de la casa y tenían que ser sumisas con sus maridos. Durante el periodo comunista, la tasa de divorcios era muy baja, este se acordaba solo en circunstancias especiales y después de un procedimiento caro, largo y muy complejo.



La mentalidad de estas mujeres es hoy la misma, esta se resume en: trabajo, cuidado de la casa, ayuda y obediencia al marido. No se permiten cuidado personal y no tienen tiempo para si mismas. Incluso hay mujeres de estas edades que no acuden al medico, cuidándose con remedios tradicionales.

# La mujer en Rumania

## Hoy en día



Tras la caída de Ceausescu (1989) ha habido una apertura del país la mayoría de la gente joven ha empezado salir de Rumania, para conocer lugares nuevos y nuevas realidades.

Las jóvenes han empezado a estudiar en las universidades del extranjero.

Las mujeres han empezado a llevar una vida mucho mas libre y la disponibilidad de aguantar las fuertes restricciones que antes había ha mermado considerablemente. Esta situación ha generado el crecimiento substancial del número de divorcios, hoy en Rumania una de cada cuatro familias acaba en divorcio. La edad media del matrimonio también a aumentado.



Es significativo que la situación económica ha influido y sigue influyendo de forma determinante en la vida de la mujer y la vida familiar, la mayoría de los rumanos consideran que el dinero es la clave de un matrimonio sólido.



Las mujeres son discriminadas a la hora de encontrar un trabajo y los sueldos son menos sustanciosos que el de los hombres para un mismo puesto de trabajo. Hay mayor presencia de las mujeres en sanidad y educación, que son los sectores peor remunerados.



# La mujer en Rumania - Costumbres

## Familia y pareja

Cada vez son mas corrientes las parejas de hecho que conviven un cierto tiempo antes de formalizar el matrimonio. Esta situación confirma el cambio de mentalidad de las mujeres jóvenes, que están menos dispuestas a meterse en un matrimonio sin tener la garantía de que la vida familiar va a ser agradable. Este cambio de mentalidad genera a veces conflictos generacional entre las madres de estas jóvenes que han vivido en la época comunista, cuando un divorcio era una vergüenza y un estigma publico, y las mujeres jóvenes que piensan que tienen derecho a vivir una vida plena.



La idea de tener dinero para poder formar una familia y la idea de emancipación de la mujer ha determinado, en parte, este proceso migratorio de la mujer. Hoy en día hay muchas mujeres que se van solas al extranjero para trabajar y poder mantener la familia que se queda en el país de origen. Hay otras mujeres que van al extranjero para seguir a sus maridos.



Un aspecto muy importante a analizar es la violencia de género. Es frecuente este problema en la sociedad rumana, sobre todo en familias con nivel bajo de educación y con problemas de alcoholismo. Según las estadísticas, un tercio de las mujeres rumanas entre 15 y 44 años han sufrido alguna vez abuso físico por parte de sus compañeros o esposos.